

res ao direito de cidadania e a Declaração dos Direitos da Mulher e da Cidadã, de Olympe de Gouges.

Fernanda Henriques termina a II Parte da obra (3º capítulo) fazendo uma análise bastante aprofundada das alterações paradigmáticas que ocorrem no século XX, destacando o contributo de Simone de Beauvoir, de Lucy Irigaray e terminando com a referência a quatro autoras contemporâneas que apresentam novas perspetivas sobre a ética e a política, articulando justiça e cuidado: Maria de Lourdes Pintassilgo, Adela Cortina, Seyla Benhabib e Martha Nussbaum. De facto, na sua perspetiva, a segunda metade do século XX, a que corresponde a chamada 2ª vaga do feminismo, acarreta alterações profundas sobretudo na participação das mulheres no espaço público e na sua afirmação, enquanto sujeitos, no trabalho teórico em geral e, em particular, no filosófico.

Podem apontar-se fundamentalmente duas ordens de razões para esta revolução epistemológica. Uma delas refere-se a alterações sociais e políticas que permitiram o acesso à educação a um número cada vez maior de mulheres; a outra pode situar-se numa alteração de paradigma de racionalidade que, questionando o modelo moderno de uma razão calculadora e instrumental, acentua uma razão dialógica e inclusiva.

Com propriedade, podemos dizer que Fernanda Henriques se insere, ela própria, neste movimento que descreve. São suas estas palavras: «*Se há uma espécie humana, a razão impõe que ela partilhe universalmente dos mesmos direitos. Excluir metade da humanidade do seu usufruto é, no mínimo, tirania. Ou seja, releva do poder e da força e não da racionalidade.*»⁴

Por tudo o que ficou dito e por tudo o que não cabe neste espaço, parece-me que *Filosofia e Género* constitui um marco de referência no pensamento feminista e na Filosofia do século XX. É, pois, uma obra de leitura obrigatória.

Como ser uma Ragazza: Discursos de sexualidade numa revista para raparigas adolescentes, de Sara Isabel Magalhães. Saarbrücken: Novas Edições Acadêmicas, 2016, 353 pp.

Nuno Santos Carneiro

Membro do Centro de Psicologia da Universidade do Porto
–Bolsheiro de Pós-Doutoramento da FCT (SFRH/BPD/68661/2010), FPCE-Universidade do Porto, Portugal

Resultando da Tese de Doutoramento com o mesmo título e agora editado em livro, este trabalho apresenta-se como contributo inestimável em «áreas como

⁴ Idem, p. 103.

a educação, saúde, a sexologia, as ciências da comunicação, a sociologia, a filosofia, estudos culturais e de mulheres, estudos feministas, para nomear apenas algumas» (p.4).

Não fosse já bastante esta abrangência de campos de investigação e de pensamento para justificar uma recensão, desde logo se sublinha o interesse do livro para uma aproximação criteriosa a um objeto de investigação que, como diz a autora, é ainda muito pouco explorado em Portugal: a análise de revistas femininas para raparigas.

A mestria que Sara Magalhães imprime a este objeto de análise é transversalmente reiterada no livro: tanto o enquadramento epistémico e teórico-conceptual, quanto o pertinente Estudo apresentado ajudam e incitam a refletir cuidadosamente sobre muitas das atuais discussões em torno dos géneros (note-se que é no plural que destes se fala) e dos processos de construção social que (discursivamente) sustentam esta construção. Em torno de tais processos, o livro enaltece as leituras feministas críticas para que não apenas mulheres e homens possam encontrar modos relacionais igualitários entre si, mas também para «ir além das diferenças entre os sexos dando mais atenção [...] à diversidade existente entre as mulheres e entre os homens, tentando compreender a importância de fatores sócio-históricos e contextuais no desenvolvimento pessoal e identidade de género» (p. 47). De visões rígidas e separatistas sobre o que possa entender-se como «género(s)» estão também os feminismos cheios, pelo que mais ainda vale a pena ler-se o trabalho aqui versado.

Este olhar feminista crítico aporta contribuições de relevo para o entendimento enriquecido da adolescência, numa estreita relação com o contextualismo desenvolvimental pondo, em primeira instância, o dedo na ferida que é essa tradição androcêntrica própria das abordagens desenvolvimentais. Este contextualismo leva-nos também, por mãos deste trabalho, à compreensão ampla do tão nefasto condicionamento que os contextos em que nos movemos jogam sobre o desenvolvimento psicológico. Resulta isto no facto de «que as alternativas de construção pessoal são restritas ao considerado socialmente adequado» (p. 36), restrição que os estudos feministas sobre raparigas, tão exemplarmente sintetizados neste livro, reificam ao fazerem-nos (re)reconhecer as «raparigas adolescentes enquanto grupo heterogéneo de indivíduos sujeito a uma homogeneização cultural penalizante reificada pela sociedade patriarcal» (p. 54).

Nos domínios da saúde e da educação, e em particular da educação para a sexualidade, as propostas de Sara Magalhães permitem a aquisição de um saber necessariamente implicado (como sempre tem de desenhar-se e fazer-se o conhecimento que queira apelar-se de crítico), ainda crassamente em falta quando nos aproximamos daqueles domínios. Sem o pano de fundo ideológico que esta obra tão bem sabe integrar, continuaremos a acolher perspetivas negativas, culpabilizantes, moralizadoras, conservadoras e adstritas ao determinismo biomédico em vez de, como é deseável e necessário, sermos capazes de «identificar o mecanismo

social que interliga sexo e género, configurando socialmente masculinidades e feminilidades» (p. 67). Continuaremos, pois, a investir em modalidades ineficazes de intervenção na educação e na saúde enquanto permanecermos negligentes face à diversidade humana.

Nisto, o livro em foco é também de enorme relevância para quem se interesse por e/ou se implique nestes terrenos de pensamento e de praxis, ao sublinhar o substrato social e político das escolhas comportamentais que jovens raparigas e rapazes fazem, com custos para a (sua) saúde e para o (seu) bem-estar, quando esta visão crítica, localizada, contextual não é conhecida ou contemplada.

São também revistos os estudos sobre os *media* e a sexualidade na adolescência, dando-nos a possibilidade de compreender como este (apenas aparente) nicho de mercado veicula modos performativos de produção e de cristalização (das conceções) dos géneros, sempre com uma penalização particularmente acentuada das raparigas, das suas sexualidades, do seu viver humano. Em palavras mais exatas, este trabalho não esquece as «conjunturas de poder macro e micro-sociais que constrangem assimetricamente a construção pessoal de cada um e reificam desigualdades que penalizam o feminino» (pp. 44-45).

Neste exímio e consistente trabalho de revisão, análise e reflexividade, se enquadra o estudo empírico apresentado. Cabe, desde logo, realçar a incursão iniciática nas epistemologias críticas que a introdução ao estudo permite, introdução que ao mesmo tempo oferece possibilidades de aplicação concreta a quem já se familiarize com tais epistemologias.

Na intrincada relação sempre estabelecida entre estas epistemologias e a(s) análise(s) do discurso, Sara Magalhães adota como eixo central de abordagem metodológica das revistas para raparigas a análise foucauldiana do discurso. Mais uma vez, o trabalho desenvolvido se revela de importância maior para um contacto de qualidade com as possibilidades analíticas nele avançadas, a que se junta a complementaridade destas possibilidades face às já mencionadas implicação e contextualização inerentes ao conhecimento crítico. Mais particularmente, o cuidado investido na análise apresentada relativamente à *definição das orientações de ação, posicionamentos e de práticas*, vem sustentar oportunidades ricas de edificação de modos mais justos, igualitários e emancipatórios de relação entre os géneros e de oposição à «subjugação a valores construídos histórica e socialmente [inclusive através dos *media*] e que se mantêm como opressores, sobretudo das mulheres» (p. 307).

Em tempos como os que vamos vivendo, marcados pela reemergência de posicionamentos de desvalorização da diversidade humana (quando não explicitamente atacantes desta diversidade), mais não seria preciso dizer para justificar um elogio maior a trabalhos de investigação como este.

Mostrando, afinal, que nada há de essencial no que se tem tentado estabelecer como o essencialismo do género, Sara Magalhães nunca esquece os modos de construção das subjetividades, nem como esta construção (ainda) se faz por inter-

médio de julgamentos negativos, de exclusões e de marcas discriminatórias sobre quem escapa ao que é estabelecido como norma. Uma norma, assim mostra exemplarmente este trabalho, que continua a pautar-se pela imposição desumanizada e desumanizante da heteronormatividade, da heterossexualidade compulsória, da maternidade, da monogamia, da obrigatoriedade da relação romântica para a (re)validação de si.

Encerremos, pois, com palavras que abrem este livro e que dizem, em si mesmas, o que é preciso dizer: que é imperioso »refletir sobre as representações [mediáticas e outras] das raparigas [...], porque a forma como constituem a adolescência no feminino constrói certas posições de sujeito como insuportáveis, incompreensíveis ou mesmo incompatíveis com o que consideram ser a rapariga «normal»» (p. 3).

La comunicación en clave de igualdad de género, coordenado por Virgínia Martín Jiménez y Dunia Etura. Madrid: Editorial Fragua, 2016, 134 pp.

Carla Cerqueira

Centro de Estudos de Comunicação e Sociedade, Universidade do Minho, Portugal
Universidade Lusófona do Porto, Portugal

«Se esperamos a transformação, devemos assumir a responsabilidade de mudar nossa agenda para a mudança. Mulheres e homens na área da comunicação de massas com valores feministas são mais vitais do que nunca» (Creedon e Cramer 2007, 282)⁵. Recuperamos esta frase de duas estudiosas da área dos estudos de género e comunicação para demonstrar a pertinência e atualidade do livro *La comunicación en clave de igualdad de género*, pois por muito que se tenha produzido investigação nesta área, os resultados dos estudos demonstram a persistência de fortes – mais flagrantes ou mais subtis – assimetrias de género.

Este livro congrega trabalhos de investigação académica de diversas autoras/es provenientes do contexto espanhol. Composto por sete capítulos e um texto introdutório, parte do papel da educação e do ensino no campo da igualdade de género para abordar temas muito diversos.

Na base da obra está o *Projeto de Inovação Docente. Ensino em Igualdade e Inclusão de Género* desenvolvido desde 2013 na Universidade de Valladolid, em Espanha, e focado na área da comunicação. Este tem fomentado e reflexão e criado

⁵ If we hope for transformation, we must take responsibility for moving our agenda for change forward. Women and men in mass communication with feminist values are more vital now than ever (Creedon e Cramer 2007, 282)